د. محمد الجوادي
مفكر سياسي

صلاح عبد الكريم.. الفنان

مدونات الجزيرة

الرئيسية باختصار القضية الرئيسية

الدكتور صلاح عبد الكريم (1925 . 1988) فنانا قديرا، ورائدا من رواد تعليم الفنون الجميلة في مصر، وقد وصل في جيله إلي أعلي المناصب الجامعية التي وصل إليها فنان تشكيلي، حيث عمل نائبا لرئيس جامعة حلوان عقب تأسيسها، وكان قبل هذا عميدا لكلية الفنون الجميلة.

وقد وصف بأنه أربعة فنانين في فنان واحد فقد كان المصمم المزخرف، والمصور، والمثال، والخزاف. وهو صاحب السمكة الشهيرة التي أعجب بها فنان العصر بيكاسو عندما عرضت في بنيالي ساو باولو في البرازيل (1959). ولعلى أنقل عن شيخ الفنانين حسين بيكار فقرة من ثنائه الرائع على صلاح عبد الكريم حيث يقول:

"فليس صلاح عبد الكريم سوى أربعة فنانين كبار.. مجتمعين في شخص واحد.. وإذا أردت أن نتحدث عن جانب من جوانب هذا الفنان - تحتار عن أي الجوانب تتحدث.. فكل جانب من جوانبه موهبة كاملة، وعبقرية فذة، ولا يمكنك في مجال المقارنة أن تفضل بحال من الأحوال صلاح المزخرف.. عن صلاح المثال أو المصور.. فهو كالجوهرة المتألقة لا يمكن النظر إليها من جانب واحد. ومن النادر أن ترى هذا الفنان غير منشغل بعمل جديد بضيفة إلى إنتاجه الضخم.. فهو في جميع ساعات النهار والليل يفكر، ويبتكر.. ويندر أن تجد قبضته خالية من مشعل الأكسجين يعالج به قطع

ولد صلاح عبد الكريم في الفيوم عام 1925، وسط جو شاعري جميل، وعشق منذ صغره الرسم والأشغال اليدوية والتشكيل بالصلصال، وصنع الحيوانات وأشكال الأوراق الملونة

- الب
بوقف الانتهاكات بعد انهيار مفاوضات درعا
- مظاهرات حاشدة لمؤيدي المهاجرين بأميركا.. وهذه مطالبهم
- ملفات ساخنة تنتظر القمة الأفريقية بموريتانيا اليوم
- معارك بحرية بين الحوثيين والتحالف السعودي الإماراتي

لماذا نثق بالقرآن الكريم كمصدر للحديث عن دعوة نبي الله عيسى عليه السلام؟

الاستعراض العلمي المؤيد بالدليل والبرهان والحجة سيبين أوجه الإعجاز الإنبائي والتاريخي والتربوي والعلمي في سرد القرآن الكريم لعدد من المواقف المحددة من سيرة نبي الله عيسى ابن مريم عليه السلام.

قبل 21 ساعة 1.8k

الدكتور حسين مؤنس الذي خاب أمله في الأستاذ هيكل

كان الدكتور حسين مؤنس في فصول كتابه «باشوات وسوبر باشوات» يري أن الأستاذ هيكل لم يكن في الحقيقة وفي أعظم أيام عزه وسلطانه أكثر من نديم.

قبل 21 ساعة 916

الحديد الخردة، يجمعها ويلحمها، ويخلق منها تحفاً رائعة، كل قطعة تحتل مكانها بدقة وعناية لتؤدي وظيفة تشكيلية معينة.. كل جزء في هذا الهيكل الكبير محسوب ومقدر ومنظم بروح ملهمه، وعقل كبير.

ولد صلاح عبد الكريم في الفيوم عام 1925، وسط جو شاعري جميل، وعشق منذ صغره الرسم والأشغال اليدوية والتشكيل بالصلصال، وصنع الحيوانات وأشكال الأوراق الملونة، وقد جذبته حصص الرسم والأشغال فكان يحرص عليها، وقد حظي بكل ما هو ممكن من التشجيع من والده الذي كان مهندسا للري، وكان يحصل في مادة الرسم علي أعلي الدرجات، لكن أسرته كانت تخشي عليه أن ينصرف إلي الفن بكليته، وهكذا خططت له أن يلتحق في القاهرة بالمدرسة الثانوية النموذجية.

اجتمع للساروت ما لم يجتمع لغيره من الشهداء فقد جمع بين البداوة الأصيلة والحضارة الحديثة، ونضارة الشباب وحكمة الكهول، بين الرياضة، وبين النشيد والحِداء.

قبل 20 ساعة **884**

أضف تدوينة

وفي تلك المدرسة الرائدة التقي صلاح عبد الكريم بفنان عظيم كان له فضل تغيير مسار حياته، هو الفنان الكبير حسين يوسف أمين، الذي يعمل مدرسا للرسم والأشغال في هذه المدرسة، وكان يطلب من تلاميذه بتحد أن يرسموا بالزلط والطوب لوحات فنية، وذات يوم قال له صلاح: «ولو طلبت مني الرسم بالحديد فلن أتردد»، ولم تكن المسألة مجرد كلمة أو لفظ أجوف، بل صار الحديد بالفعل هو المادة الخام التي سيطر عليها صلاح عبد الكريم وطوعتها أنامله في أشكال لوحات وتماثيل تحدث عنها نقاد الفن العالمي ومؤرخوه.

أضف تدوينة مرئية

مع أن صلاح عبد الكريم تولي منصب عميد كلية الفنون الجميلة فإنه كان دائما يقول:

اضف تدوينة قصيرة

ويروي أن الدكتور صلاح عبد الكريم كاد يفقد بصره للأبد عندما تطايرت شرارة لهب في أثناء تنفيذه لأحد التماثيل، ومع ذلك كان يقول ببساطة: «ومن الحب ما قتل»، ويضيف: «إنني لم أحس بطعم الوحدة والغربة إلا في تلك الأوقات عندما اضطررت للسفر إلي إسبانيا لأعالج عيني من هذه الشرارة الشاردة». كتب الناقد العالمي رينيه ويج عن أعمال صلاح عبد الكريم أنها أعمال عالية المستوي، ومعبرة عن عصرنا الحاضر تعبيرا رمزيا ناجحا. وعندما كان البعض يأخذ عليه اشتغاله برسم القصص في الصحافة، خاصة رسومه لقصة نجيب محفوظ «الختام» المنشورة في الأهرام (1967)، أو «القهوة الخالية» كان يقول لمنتقديه : إن الفنان التشكيلي باقتحامه لأبواب الصحافة والرسم فيها قد ارتفع بذوق القارئ وجعله يتذوق الجمال والفن.

ومع أن صلاح عبد الكريم تولي منصب عميد كلية الفنون الجميلة فإنه كان دائما يقول: إن الجيل الحالي جيل غير عاشق للفن، يبحث عن الشهرة لا عن المجد الفني. نال صلاح عبد الكريم كثيرا من التكريم وحصل علي وسام الاستحقاق من الطبقة الأولي في الفنون (1964)، وعلي جائزة الدولة التشجيعية في النحت والزخرف (1965).
توفي صلاح عبد الكريم في 1 ديسمبر 1988. قام الدكتور صلاح عبد الكريم بتصميم ديكورات أكثر من 65 مسرحية وأوبريت منها:
- «شمس النار»، و«السلطان الحائر» لتوفيق الحكيم.
. «المهزلة الأرضية» ليوسف إدريس.
. «المحروسة» لسعد الدين وهبة.
. «شقة للإيجار» لفتحي رضوان.

.«اتفرج يا سلام» لرشاد رشدي.

وقام أيضا بتصميم كل الجوانب التشكيلية في فندق فلسطين في الإسكندرية.

متعلقات

د. محمد الجوادي
مصر

ممثلة القرن العشرين.. أمينة رزق

عرف عن أمينة رزق الاهتمام بالمضمون والعمل، وإهمال الشكليات، ولم يعرف عنها دخولها في أي خلافات شخصية خلال مشاركتها في الأعمال الفنية. وعرفت أيضا بالاهتمام بأدق التفاصيل.

1.9k 7/6/2018

حسن جمال
الكويت

بين قطر ونظيراتها الخليجية.. أيهم الأفضل سياحيا؟

مؤخرا زرت قطر لغرض الراحة والاستجمام وكان اختيارها على دبي والبحرين وجهتي المعتادتين لهذه الإجازات نوع من التغيير ورغبة في معاينة قطر من الداخل خصوصا بعد الربكة السياسية في المنطقة.

400 7/5/2018

إسراء الأحمد
الأردن

محمد رمضان.. بين الموهبة والتجارة بالفن

أقف متعجبة من ضعف النصوص التي يقدمها "محمد رمضان" وهذا النمط التقليدي الساذج المكرر! كيف لرمضان أن يغيب عن باله أنه يقتل بذلك الموهبة التي يجب أن تجسد بكل الصور.

396 7/6/2018

كلمات مفتاحية: صلاح عبد الكريم ، فنان ، تمرد ، تشكيلي ، المزخرف ، الرسم ، عميد ، الفنون الجميلة ، الجيل ، المجد الفني

من نحن

من نحن

الأحكام والشروط

سياسة الخصوصية

سياسة ملفات تعريف الارتباط

تفضيلات ملفات تعريف الارتباط

تواصل معنا

تواصل معنا

أعلن معنا

وظائف شاغرة

خريطة الموقع

ترددات البث

بيانات صحفية

شبكتنا

مركز الجزيرة للدراسات

معهد الجزيرة للإعلام

تعلم العربية

مركز الجزيرة للحريات العامة وحقوق الإنسان

قنواتنا

الجزيرة الإخبارية

الجزيرة الإنجليزية

الجزيرة مباشر

الجزيرة الوثائقية

الجزيرة البلقان

عربي AJ+

شبكة الجزيرة الإعلامية
ALJAZEERA MEDIA NETWORK

جميع الحقوق محفوظة © 2019 شبكة الجزيرة الاعلامية

Powered by: iHorizons